« *La caresse est un mode d'être du sujet, où le sujet dans le contact d'un autre va au-delà de ce contact (...) la caresse est l'attente de cet avenir pur, sans contenu. Elle est faite de cet accroissement de faim, de promesses toujours plus riches, ouvrant des perspectives nouvelles sur l'insaisissable* »

(Emmanuel Levinas, *Le Temps et l'autre*, éd. PUF-coll. Quadrige, 1983, pp. 82-83).

Terrence Malick,

Days of Heaven (1978)

Terrence Malick,

The New World (2005)

« *Le geste est en ce sens communication d'une communicabilité. A proprement parler, il n'a rien à dire, parce que ce qu'il montre, c'est l'être-dans-le-langage de l'homme comme pure médialité (...) Le "mutisme" essentiel du cinéma (qui n'a rien à voir avec la présence ou l'absence d'une bande-son), comme le mutisme de la philosophie, est exposition de l'être-dans-le-langage de l'homme : pure médialité* »

(Giorgio Agamben, *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, éd. Payot & Rivages, 2002, pp. 70-71).